



*Le DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 2018,  
dans le cadre de la 35<sup>e</sup> édition des Journées du patrimoine,  
l'association Les Amis d'Orvès  
organise son QUATRIÈME SALON DU LIVRE DE JARDIN  
dans les jardins du domaine*

*NB: le Salon aura lieu le dimanche, deuxième jour des Journées du patrimoine, et non le samedi.*

Seront présents sur les restanques, comme chaque année, des auteurs de livres de jardin et de nature, qui vous présenteront leurs ouvrages et avec qui vous pourrez vous entretenir des nombreuses questions que se posent aujourd'hui jardiniers et amoureux de la nature :

Jean Chalendas, Eleonore Cruse, Olivier Filippi, Alain Goudot, Dominique Leclef, Jean-Pierre Le Dantec, Catherine Pisani, Michel Racine, Béatrice Saurel, Andrée Terlizzi : jardins du Sud qui s'inspirent des paysages méditerranéens, roses et basilics, art, histoire et poésie des jardins, sans oublier le regard de l'aquarelliste...

La Société française d'acclimatation sera également présente.

*Nos auteurs nous offriront cinq « petites conférences-rencontres » :*

10 h 45 : **Jean-Pierre Le Dantec** : « **Adolphe Alphand** et les jardins de Paris »

11 h 45 : **Olivier Filippi** : « L'allélopathie : un cadeau de la garrigue » [*allélopathie : propriété qu'ont certaines plantes d'émettre des composés biochimiques écartant leurs rivales*]

14 heures : **Michel Racine** : « Jardins "au naturel" : l'art des rocailleurs de la Provence aux Amériques »

15 heures : **Béatrice Saurel** et **Michel Racine** : « Le soin aux arbres par la couleur et les arbres à vœux »

16 heures : **Eléonore Cruse** : « La rose au naturel »

*17h30, concert: "Ensemble Vivace", clarinette et quatuor à cordes:  
Œuvres de Mozart Piazzola Pachelbel Vivaldi etc... Durée: 1 heure environ*

Le domaine d'Orvès, connu comme l'un des plus beaux jardins à visiter en Provence, a été labellisé « Jardin remarquable » par le ministère de la Culture.

De toutes les traces que nous laisserons aux générations futures, le patrimoine botanique est, à la fois, l'un des plus fragiles et l'un des plus durables, parce que vivant.

À l'occasion de ce Salon du livre de jardin, nous pourrons nous familiariser avec cette nouvelle approche de la notion de patrimoine.

Des visites guidées du jardin seront proposées. En accès libre, le salon du peintre Pierre Deval (1897-1993), dit « le maître d'Orvès ».

Un buffet permanent (salé, sucré et boissons) sera proposé

Entrée libre de 10 heures à 18 heures

Domaine d'Orvès, avenue de la Libération, 83160 La Valette-du-Var

Contact : Association "les Amis d'Orvès", lesamisdorves@gmail.com

Solange (Journées) : 06 78 55 41 73 ; Claire (Salon du livre) : 06 18 19 38 49

## Présentation des auteurs

**Jean Chalendas** (Jean-Marc Bernard). – Arlésien, passionné depuis l'enfance par le patrimoine bâti, désormais responsable du secteur sauvegardé de la ville d'Arles (cf. *Arles, décor et sculpture*, aux éditions Honoré Clair, et *Arles. Patrimoine et autres petites choses indispensables* chez Bizalio), je me suis ensuite intéressé à son complément évident : le patrimoine végétal. Peu à peu, j'en vins à former l'intuition que l'humanité aurait tout à gagner à retrouver avec l'arbre la relation immémoriale maintenant perdue.

Dans *Le Maire qui aimait les arbres* (Actes Sud), ma première œuvre littéraire publiée, sous la forme d'une nouvelle aux allures de conte, je souhaite faire partager un rêve réaliste, où la ville, faisant place à l'arbre, s'en trouve apaisée et ré-enchantée, et en fais le point de départ d'une hypothèse politique où la reconquête du monde par le végétal restitue à l'humain sa place et sa dignité.

**Eléonore Cruse**. – Agricultrice en Ardèche dès l'âge de vingt ans, j'ai pratiqué élevage et artisanat dans une exploitation située en pleine nature avant de me passionner pour les roses anciennes dans les années 1980. J'ai créé une pépinière en agrobiologie et une première roseraie à Berty près de Largentière, labellisée Jardin remarquable, puis une seconde roseraie à Ruoms en 2007. Ma collection de roses agréée par le ccvs compte près d'un millier de taxons. J'ai conçu quelques roseraies ; entre voyages et conférences, j'aime jardiner, et aussi écrire : *Roses anciennes et botaniques, Leçons pour un jardin de roses* (Le Chêne), *Les Roses sauvages*, et, en 2018, *Les Roses au naturel. Secrets d'une rosiériste passionnée* (Ulmer). Ma démarche : intégrer les rosiers dans le paysage et les conduire en évitant de les contrarier !

**Olivier Filippi**. – Clara et moi avons créé, il y a une trentaine d'années à Mèze, près de Sète, une pépinière spécialisée dans les plantes adaptées à la sécheresse et aux conditions difficiles. Nous nous inspirons, dans notre travail, des nombreux voyages réalisés pour étudier les plantes et les paysages autour de la Méditerranée, ainsi que des observations faites dans notre jardin expérimental. Je donne de nombreuses conférences sur les techniques de jardinage permettant de réduire l'entretien dans un jardin sans arrosage et sans pesticides. Cette expérience a donné lieu à trois ouvrages, parus chez Actes Sud : *Pour un jardin sans arrosage* (2007), *Alternatives au gazon* (2011) et *La Méditerranée dans votre jardin. Une inspiration pour le futur* (2018).

**Alain Goudot**. – Architecte DPLG, je choisis, dès 1975, de planter des arbres plutôt que de construire, par respect pour les paysages de la Côte d'Azur. Restaurations et créations de jardins anciens renommés, projets et réalisations de nouveaux jardins et espaces publics, inventaires et identifications de paysages (*Le Cap Ferrat, Le Pays de Grasse, Antibes...*). Dessins et aquarelles de jardins depuis 1986 ; cinq expositions personnelles. Depuis 1993, publication d'une vingtaine de livres illustrés, la plupart sur le thème des jardins et paysages, dont le livre de Maupassant *Sur l'eau* ; cent dessins et aquarelles illustrent *la Basse Vallée du Var* en 2009, pour témoigner de l'état du paysage avant la réalisation de l'« éco-vallée ».

**Dominique Leclef**. – Elevée au cœur de la pépinière familiale à Mougins, qui était à cette époque une campagne ouverte et agricole, ma curiosité a toujours été attirée par le monde vivant qui m'entourait. Plantes cultivées et plantes sauvages, la terre, l'eau, la lumière, les parfums et tout le monde animal habitant cet univers m'ont toujours fascinée. C'est dans cet esprit que, après des études d'architecte paysagiste à Genève, j'apporte mon aide pour créer des jardins.

En 1998, j'ai ressenti le besoin d'avoir un outil de travail ; j'ai donc écrit un livre : *Plantes de Méditerranée. Composer votre jardins de couleurs*, aux éditions Edisud.

**Jean-Pierre Le Dantec**. – Ingénieur et architecte, Jean-Pierre Le Dantec a enseigné pendant quarante ans à l'ENS d'architecture de Paris-la-Villette, qu'il a dirigée entre 2000 et 2006, ainsi qu'à l'ENS de la nature et du paysage de Blois. Théoricien et critique en architecture, urbanisme et paysagisme, il a publié – outre six romans – de nombreux livres consacrés à l'art des jardins et des paysages. Que citer parmi eux ? *Jardins et paysages. Une anthologie*, aux éditions de La Villette, en 1996 ; *Le Sauvage et le Régulier. Art des jardins et du paysagisme en France au xxe siècle*, au Moniteur, en 2002 ; chez Actes Sud, *Poétique des jardins* en 2011 et *Dix jardiniers* en 2012... Il a été conseiller scientifique de l'Atelier international du Grand Paris, vice-président du domaine de Chaumont-sur-Loire et administrateur de la Fondation des parcs et jardins de France.

**Catherine Pisani.** – Depuis quinze ans, je collectionne les basilics, genre comportant quelque cent soixante variétés aux parfums incroyables (cannelle, clou de girofle, anis, citron...) et aux vertus médicinales méconnues. J'ai décidé de partager cette passion et mon expérience en ouvrant la Ferme aux basilics, non loin de Roussillon, où je cultive quelque quarante variétés différentes chaque année, venues du monde entier, et en écrivant *Petit traité savant du basilic* (Equinoxe). En cours : une étude des différents chémotypes du basilic. D'autre part, j'ai consigné le savoir de mon père, qui a consacré sa vie à l'argile, dans *Petit traité savant des argiles*, toujours chez Equinoxe.

**Michel Racine.** – Architecte et urbaniste, membre d'honneur pour la France du Comité scientifique international ICOMOS-FILA des paysages culturels, directeur d'études à l'OREAM Provence-Alpes-Côte d'Azur, initiateur du premier inventaire régional des jardins (région PACA), enseignant à l'ENSP de Versailles depuis 1989, associé à Béatrice Saurel pour la création de jardins de soin.

Auteur de nombreux livres sur les jardins : *Jardins de Provence*, *Jardins de la Côte d'Azur* (Edisud), *Guide des jardins de France* depuis 1990, (Hachette, Actes Sud, Ulmer), *Jardins « au naturel »*, *Créateurs de jardins en France de la Renaissance au xxie siècle*, tomes I et II, chez Actes Sud.

**Béatrice Saurel.** – Artiste-paysagiste, arboriste, chromatothérapeute. Passionnée par la force de la couleur dans la création notamment le jardin, je travaille depuis plusieurs années sur l'énergétique, à travers ma pratique de la chromatothérapie (projection d'ondes colorées), mon activité d'arboriste et mes travaux artistiques autour de l'interprétation des arbres à loques (arbres de soin).

Tout le vivant est traversé par une très faible activité électrique qui permet la diffusion des ondes électromagnétiques ; à la fois récepteurs et émetteurs, nos corps « dialoguent » avec les arbres et la nature.

**Andrée Terlizzi.** – Toute balade est un voyage... J'aime prendre le temps d'apprécier les mille détails qui font le charme d'une région : lignes d'architectures, vieilles pierres, vergers, jardins, vignobles, tout ce qui suggère la présence humaine, le temps qui passe.

L'aquarelle me permet cette approche des lieux et des plantes ; elle me permet de traduire la subtilité et l'harmonie des jeux de lumière d'une rue, d'un paysage, les douces couleurs d'une fin de jour indéfinie. Elle fait aussi chanter les éclatantes couleurs du Sud, les oliveraies éclaboussées de soleil, les falaises dorées, le vert si sombre des haies de cyprès, le vert rosé des pins, les roux des chênes sous un ciel trop bleu... Matière à de nombreux ouvrages ; ainsi, chez Jeanne Laffitte, de *La Provence*, *Vignes et vigneron de Provence*, *Les Pays du Var*, ou, chez Edisud, *Un an en Provence*...

L'aventure n'est pas toujours l'exotisme ; elle est aussi un état d'esprit, de découverte, de poésie, au détour du chemin...